

4846
512

الثقافة والتربية

سأله نبض في أهمية التربية

ومقام التربية والتعليم من حياة الأفراد والجماعات ، ولزوم ثقافة المعلمين
وتتناوله الموضوع من وجهة العملية التربوية والعلوية النظرية .
أ - التحصيل العملي : تربية الأحداث - التربية والتعليم - علاقة المذهب بالتربية
قواعد التثريب في مدارجها - طابع الاستعداد - حق المعلمين - أخلاق المعلمين -
حوادث فحور - الخائف والمخوف - كيفية التعليمات - أحكام باتعمال ساقه
العلم والاعمال : ثقافة المعلمين
ب - التحليل العلمي : تعريف التثريب - تمييز العلم من الفنون - الإبداع
العلمي والتحقيق الصناعي - الادراك والتفكير - الفهم والجمال - علاقة فن
التثريب بالعلم - صفات المذهب - هل يولد المرء مطبوعاً على التثريب
الشعور الفطري : لا بد من علم الثقافة

لزوم تأسيس دار للمعلمين

الحقوق محفوظة

الثقافة والتربية

رسالة تربت في أهمية التربية

ومقام التربية والتعليم من حياة الافراد والجماعات ، ولروم ثقافته الملمين
وتتولد الموضوع من وحيته العملية التحريرية والعلمية النظرية .

أ - التحقيق العلمي : تربية الاحداث - التربية والتعليم - علاقة المذهب بالتربية
تواضع التهذيب في مدارسنا - طائفة الاستعداد - حق المعلمين - احلاق المعلمين -
حوادث محوور - الحائف والمحور - هيئة الاحداث - احكام ناتج شاقة
العلم والاحلاق : ثقافة المعلمين .

ب - العمل العلمي : تعريف التهذيب .. تمييز العلوم عن الفنون - الابداع
العلمي والتحقيق الصافي - الادراك والتدراك - الفن ومعنى الجمال - علاقة فن
التدريس بالعلم - صفات المذهب - هل يولد المرء مطبوعاً على التهذيب
التصور المطري : لابد من علم الثقافة

لزوم تأسيس دار للمعلمين

— الحقوق محفوظة —

الأهداء

الى اخواني المهذبين

الذين يسعون بأيمان ووجدان الى اعادة مجد بلادهم
بتحرير ابناءنا من قيود الجهل وفساد الاخلاق
بواسطة التربية والتعليم

ان اريد الا الاصلاح ما استطعت ،
وما توفيقى الا بالله ، عليه توكلت
واليه انيب قرآن كريم

اهمية الشهيد

أني اشهد ان سلطان الترية على النفوس عظيم ، واومن بتأثيره
النافذ فيها ايماني بوجود نعم الحرية . ولم اجراً على بحث هذا الموضوع
الخطر ، موضوع الثقافة والهديب ، الا لاني امل ان اجد آذاناً صاغية
وقلوباً واعية ، من افراد احرار تأنف كرامتهم ان ينتسبوا لامة لا يزال
معظم ابنائها يرسف في قيود ثقيلة من الجهل وفساد الاخلاق . وما
تلك القيود الا تراث شائن ، اورثهم اياه اجيال متطاولة من الذل والاستعباد .
ولم تستطع حتى الان تلك المعاهد الخاصة ، المثبوتة في طول
البلاد وعرضها ، استئصال هذا الداء المعضال ، بالرغم مما اسدت الى
البلاد من خدمات ، وما اورثتها من نكبات ... ولن تستطيع ذلك .
ولا انكر ان لها بعض الفضل في تخفيف وطأته ، واني مقر بمحسنتها
الجملة على فئة من ابناء البلاد غير قليلة . فشقت بعلومها ، وتهذبت
بآدابها . واني معترف باياديها البيضاء علي ، فاذا كنت استطع ان افكر

او اعمل ، ولو قليلا ؛ فيرجع لها الفضل بذلك . لكن ! لا يجوز لنا ان نتظر منها الدواء الشافي لهذا البلاء العظيم ، واي شر اعظم من وباء الجهل المتفشي في طبقات هذه الامة التي لا يزال ثمانون في المئة من ابنائها اميين (١) ٠٠٠ ولا يجوز لنا ذلك ، لانها معاهد خاصة ، لها في مساعيها مآرب خاصة .

ومن الخطاء ان نذهب مذهب القائلين بكفائتها ، ومن المجازفة ان يعتقد عليها بعض المسؤولين عن سياسة الامة امانتهم في ثقافة الجمهور وتهذيبه . فالامة التي لا يكون لها معاهد عامة يستطيع ابناءها وورودها ، هي امة اضاعت الغاية من حياتها ، باهمالها المبادي الصحيحة التي تقودها الى تحقيق تلك الغاية

فألى المسؤولين عن هذا البلاء الاكبر اوجه النداء ، واسترعي اهتمامهم الى ما سأورده لهم ، عساهم ان يلهموا سلوك الطريق السوي التي تنفق مع حالة ابناء الامة ، وتلائم روح العصر الحاضر ، فيقربوا تلك الجماعة المنكودة الحظ لمعاني السعادة الحقبة التي تمررها من

(١) عدد المقيمين في لبنان ٦٣٣،٦٠٣ نمت والذين يقرأون ويكتبون هم ١٦٦،٢٠٣ فيكون عدد الاميين ١٧٤،٤٠٠ نسبة اي هم اكثر من ثمانين في المئة من عدد السكان .

عبودة • هيئة بكرامتها ، تلك السعادة التي كان الشرق سباقاً الى تنديق
طعمها اللذيذ ، فاضاعها باهماله وتكاسله .



واصبح من فضول الكلام القول بأن التربية والتعليم هما مقياس
يعرف به رقي الامم وانحطاطها . ولا مراة في ان اعمال الافراد هي
قوام حياة الجماعات . فان تغذت الاخلاق بروح اتربية الصحيحة ،
واستارت العقول بقبس المعارف الصالحة ، شرفت تلك الاعمال
وسمت نفوس القائمين بها . فجازوا بالقوة والسعادة ، وحملوا الى
المدنية قسطهم المشرف . فسمعدوا وسعد البشر بمساعيهم البارة . وان
اهملوا التربية والتعليم ، ونت عزائمهم ومرضت اخلاقهم ؛ وتسرب
الفساد الى عاداتهم ، ووقعوا في هوة سحيقة من القوضى ، وهنالك
الطامة الكبرى

وانما الامم الاخلاق ... وانما الاخلاق بالتهذيب .

ولا لبس على ان اول واجبات الوالدين نحو ابنائهما هو القيام
بفريضة الثقافة والتهذيب . وقد سبق لنا ان اثبتنا في غير هذا المقام
حقوق الاحداث بمعاشهم وتهذيبهم . فالواجب الاخلاقي الانساني
يقضي على كل ولي ، بالسهر على سلامة ابنائه ، سلامة اجسامهم

وصقلهم . ومن البديهي ان كل رجل عديم التهذيب ، يزيد في عداد
 الفقراء والمجرمين ولا علاج للفقر والجريمة الا بالتربية والتعليم (١)
 وقد ادرك زعماء الاحزاب ، في جميع الحكومات المنظمة سر هذه
 القوة . لذلك نراهم يوجهون اهتمامهم ؛ شطر اصلاح مناهج التربية ،
 وتنظيم طرق التعليم ، لان قوتهم كامن في صفوف الاحداث الذين
 يؤلفون رجال المستقبل وهم يستعدون ان سر بقلهم هو في قبضة

(١) جاء في خطاب الاستاذ يوسف السودا نائب بيروت في جلسة المجلس النيابي
 (١٧ كانون اول سنة ١٩٢٩) مايلي :

... وهناك نسبة عربية بين عدد الامين وكثرة الجرائم . خدوا قضاء صيدا
 وفيه من المهاجرين والاجانب ٦٠٤٢٣٧ نسمة منهم ١٩٠١٤٠ من الامين ، فلا يبقى
 الا ٩٤٢٥٨ يقرأون . فالاحكام الجزائية التي تصل الى الاسبوع تبلغ في المنطقة
 ١٩١ حكما سنويا . والتي تصل الى الثلاثة اشهر تبلغ ١٢٣ حكما . فالاميون في
 قضاء صور خمسة على ستة اجزاء ، وذلك عدد الجرائم فيه .

ثم قالوا قضاء صيدا نقضاء المتن . ففي المتن من المهاجرين والاجانب ٨٠٤٣٨٢
 نسمة منهم اكثر من النصف يقرأون ويكتبون . المتن يزيد عشرين الف نسمة
 بالنسبة الى صيدا فكيف يجب ان تزيد نسبة الاجرام فيه . مع اننا لانجد في المتن
 مقابل ١٩١ حكما جزائيا بالاسبوع الا ٨٣ حكما . ومقابل ١٢٣ حكما جزائيا
 ثلاثة اشهر الا ٩٢ حكما . واذا اصلنا هذا الاحصاء نحدان هناك نسبة حسابية
 عربية بين الحل وكثرة الاحكام الجزائية ، وبين التعليم وقلة الاجرام ، في سائر
 انساطق اللبنانية .

الأطفال الذين يرقون . فحينما يستولون على زمام الأحكام ، تستمر في برامج التعليم ، ومناهج التهذيب نشاطهم ، فيستخدمونها بحسب ما توجيه اليهم عقائدهم الاجتماعية ، للأكثر من أشياعهم ، وتعزيز قواهم ، وتنفيذ المهمة المثلى التي اتدبوا أنفسهم لها لاسعاد بني الانسان .



ولم يظهر العلماء اهتماماً في زمن من الازمنة لمعالجة هذا الموضوع من جميع نواحيه ، مثل ما اظهروا في زمنا الحاضر . فاصبحت قضية التهذيب شاغل الجميع ، وتضاربت فيها الآراء ، واحتدم المراك في ساحاتها ، ولا غرابة . فالأم التي تطلب حياة صحيحة ، لا ترد غير مناهلها المذبة ولا تستير في طريقها الى تلك الحياة الا بمنارها الوهاج . واليه يرجعون سبب فوز الأمم او فشلها في الازمنة القابرة ، والى دعائهما يسندون الأحلام الجميلة بالحياة المقبلة .

ولم بفرد علماء زمنا بتقدير اهمية التهذيب حق قدرها وهؤلاء هم الفلاسفة والشعراء المؤرخون والسياسيون في الازمنة السالفة ، قد اعادوا قضية الترية النظرية العلمية اهتماماً عظيماً . فقرروا العمل بقواعد تهذيب العقلي . معاقين عليه اعظم الامال لتحسين شرائط حياة جماعتهم . واذا شئنا ان نسطر تاريخ علم الترية وجغرافيته ، لاحتجنا

الى كفاية تاريخ البشر كافة ، وتخطيط جغرافية المعمور . لان كل
وضعة اجتماعية • وجميع الاوضاع السياسية ، في طول البلاد وعرضها
تستوحى خيالها السامي من قواعد تهذيبية خاصة • ولا نرى مفكراً
وفيلسوفاً اهتم بشؤون الحياة اهتماماً صادقاً نزيهاً ؛ الا واقترح طريقة
تهذيبية كان يترأى له فيها سعادة بني جنسه بوجه خاص ، وسعادة
البشر بوجه عام • وما لنا الا ان نفتتح اول كتاب في تاريخ المناهج
التهذيبية يقع تحت ايدينا حتى تأكد صحة هذا التأكيد .



وها انا ذا واضع بين يدي القاري هذه الرسالة الاولى وموضوعها
« الثقافة والتهذيب » فسيجد فيها قسمين ، يتكلم الاول على الحقيق
العملي او الوجهة التجريبية للثقافة والتهذيب ، وهي كما شهدتها في
مدارسنا الالهة والرسية : وكما يستطيع مشاهدتها كل من له ادنى
اهتمام بالثروة والتعليم . ويتكلم القسم الثاني على التعليل العالمي • وهو
الوجهة النظرية العقلية لهذا البحث ؛ فيرى فيه حاجتنا الى ثقافة
المعلمين . ثم اقت نظرهم الى النتيجة التي اصل واياء اليها وهي لزوم
تأسيس دار للمعالمين ، لتوحيد الثقافة ومعالجة الشر المستطير الذي تتألم
منه المعارف العامة في بلادنا •

الوجبة العملية التجرية

الشحقيق العمل

اني خبرت مهنة التربية والتعليم . فاذا ما حدثت القاريء عنها
 يكون ما اروييه اليه نتيجة تجارب ومشاهدات
 وقد اتبع لي ان ارقب حالات مختلفة لتلاميذ مختلفي الاعمار فكان
 لي منهم اصدقاء ، ولم يتجاوزوا بعد الخامسة من العمر ؛ وكانوا يرقبون
 ساعة عجيء لزيارتهم ، فتراحمون حولي وايديهم الصغيرة ممدودة الي
 لمصافحتي ، فرحين ، مزغردين كطيور يتسابقون لاستقبال اباهم الذي
 يحمل اليهم القوت ... فاتاول ايديهم الواحدة بعد الاخرى ، واحس
 بهزتها هزة قلوبهم الطيبة . واقول الطيبة بلا تردد بالرغم مما كانت
 يتتاب نفوس هؤلاء الاحداث من سوء المعاملة في منازلهم

تربية الاحداث

وحاولت ان اجعل من « حديقتهم » جنة ، وقد ينحطأ من يتوهم

ان الاحداث لا يقدرّون حسن المعاملة حق قدرها . فالروح الانسانية منذ تمييزها بين الخير والشر ، تميز بين الحسن والقيح . ولا شك في ان حسن المعاملة تبث في قلوبهم الثقة ، والثقة اول المحبة . وتحيي في قلوبهم الروح المدرسية ، التي لا يمكن للتلاميذ ، كباراً كانوا او صغاراً ، ان يجنوا ثمرات يانعة من ترددهم الى المدرسة ، اذا لم تخالج قلوبهم تلك الروح . وقد تجلت لي في غيرتهم على الحضور الى حديثهم في ايام الثلج والقر وفي ايام القيظ والحر . ولما لم تمكثي اعلمي من المكث طويلاً بينهم ، كنت ازورهم بين حين وحين ، واحضر دروسهم واشاطرهم العاهم .

واني احمل من ساعات اجتماعي بهم اجل ذكرى . واني مدني لها بمعرفة الروح الانسانية بمض المعرفة ، وهي التي عرفتني بروح الطفل ، وما فيها من اثر واستبداد ، وزق وطيش ، وما فيها من سذاجة ونقاوة ، وخصوص ووداعة . وهنا تجلت لي صعوبة قيادة الاحداث ، وهي اصعب بكثير من قيادة الرجال . لكن يسر لي الوصول الى اعماق تلك القلوب بواسطة اللين والانصاف ، والعدل الذي لا يعرف المحاباة ، وفزت بثقتها . ومتى ما وثقت روح الطفل ، سهلت قيادتها

بنظرة او اشارة ، لان الثقة معناها المحبة . والمحبة عند الاطفال هي الاستسلام .

ولا انسى اول مرة تعرفت بها عليهم . فكانوا اشبه بالحيوانات البربرية منهم بالاطفال المستأمنين . لان القسوة والارهاب كانا قد جثا بالثقة ؛ ونفرا القلوب . فكانوا ينظرون الى « المدير » كرجل مخوف لا يأتي لزيارتهم الا و « عصا موسى » تهتز في يمينه . فشاهدوا ان هذا المدير لا يحمل العصا . اذا ليس هو مديراً . ثم حل لهم البشري بموت العصا . « ماتت وقبرناها ونبتت الالعب على قبرها ؛ وها هي الالعب ! . » وكان لا يتمتع بها الا من يستحقها بصدقه وطاعته ، واجتهاده في الدرس واللعب . فاجتهدوا في سبيل استحقاقها . ودجتهم الثقة . وبدلتهم المحبة باطفال غيرهم . فاما كانوا يشكون قط في محبتي التي ثبتت لهم في مخلف الظروف . كما انه لم يبادر ذهني شك في اتني احييتهم جميعاً كاولادي .

اتربية والتعلم

واصبح لي اصدقاء غيرهم ، تتراوح اعمارهم بين العاشرة والعشرين وكنت التي على الكبار منهم دروساً في التاريخ . فاذا اقتضت

علاقتي باولئك الاطفال على تطبيق بعض قواعد التربية فان علاقتي بهؤلاء الكبار كانت تشتمل على التربية والتعليم ايضاً . فاحترمت تلك الناحية من نفوسهم التي كان سلفي يهتك حرمتها بالشتم والعلم ، واخذوا يشعرون بانهم غير الحيوانات العجم وباستطاعتهم ان يفهموا النصيح الصادر عن نفس تريد بهم خيراً

واستطعت ان اقود معظمهم من تلك الناحية الحساسة من نفوسهم التي تقدر الكرامة حق فدرها . انول معظمهم ، لان البعض منهم كانت العصا قد جعلت منهم عبيداً ؛ فحطمت كرامتهم واصبحوا نسخة ثانية عن مهذبيهم . فلا تستطيع طرق اللين والحلم ان ترى في نفوسهم اثرأ عاجلاً ويلزم لذلك متسع من الوقت . وثبت لفئة الكبيرة ان من لم يكرم نفسه لا يكرم فاجبوا مدرستهم ، واجبوا دروسهم ، واحترموا من يستحق الاحترام من اساتذتهم

علاقة المذهب بالعلمية

ولطرق العنف والارهاب والقسوة انصار بين معظم الاساتذة الذين اسند اليهم امر تهذيب ابناء الشرق . واذا كنا لا نرى العصا ماثلة في يمين بعضهم مثول « عصا موسى » فهي تتجلى في سلوكه واخلاقه

وما فتئ بملاحته مع اللاميز سيداً مخوفاً ، فيعاملهم معاملة الجناة الذين
يجب الاقتصاد منهم . ويحول نعيم هؤلاء الأبرياء الى جحيم لا يطاق .
واميل الى الاعتقاد بان سبب ما دعوه فجوراً في ثورة بعض التلاميذ
على اساتذتهم يرى سره في تلك المعاملة الوحشية . وهي ايضاً السبب
في ظهور اعمال التعدي التي نسمع بها بين حين وآخر ، والتي يقدم عليها
هؤلاء الذين يدفعونهم الى الجناية قسراً على ادواح اساتذتهم . ويبعد
عن الظن ان احد هؤلاء الميذ هو الذي يقوم بمثل هذه الاعمال .
لان العبد لا تتأثر نفسه من سوء المعاملة ، فقد اعتاد عليها ، ولا يثور في
وجه الظلم والاضطهاد الا الذين لا يزال في قوسهم بقية من عزة النفس
والاباء . وعلى كل حال فقد حال لنا ان تفكر في استبدال تلك الطرق
الشوهاء ، وكسر العصا في شكلها الظاهر والخفي ، لأنها أصبحت اداة
قطع ، لا اداة وصل ، بين المعلم وتلميذه . قتل الثقة ، واذا ما قتل
هنا الثقة ، ضاعت الغاية من التهذيب .

وعلاقة المعلم بتلميذه اشبه شيء بملاقة الزارع بتربته . فاذا مات موسم
فيها سلاحاً وخصباً ؛ نشط اليها ، وقبله طافح املا وفي يمينه بذار لاشك
عنده في سلامته ، وخلوه من النش والدغل فيثب في كل ناحية من حقله

ويترك للأيام مجالا للقيام بعملها المنتج . وهل المهذب الا زارع ، بذاره
 الافكار والمواطف ، والعلوم والاخلاق ؛ وهل التلميذ الا التربة التي
 ينشط اليها ذاك الزارع الممتاز فيتمهدها بنيايته وينار عليها غيرته
 على شرفه ...

قواعد التهذيب في مدارسنا

اما « الطريقة المثلى » التي نهج عليها معظم الاساتذة في تربية
 ابنائنا وتعليمهم ، فهي الارهاب . وشاهدت ظاهراته في ادارتي للمدرسة
 « الاهلية » وفي انتسابي للمدرسة « الرسمية » وسمعت عنه الشيء الكثير
 في المدارس « الخصوصية » حتى الراقية منها . وذمرت لما شهدت في
 المدرسة الاهلية « الصفع » وسيلة يركن اليها الاساتيد ، لاسترطاه اتباع
 التلاميذ . « والشم » طريقة لردعهم عما يجب اجتنابه . و « العصا » اداة
 اولى واخيرة للثقافة والتهذيب : فان اهل التلاميذ حفظ دروسهم
 كان جزاؤهم العصا ؛ وان خالفوا الاوامر ، او اقترفوا ذنباً كبيراً
 كان او صغيراً كان الدواء بالعصا . وهي تلعب في اقصيتهم طيلة
 حياتهم الدراسية . وكثيراً ما كان يجلدهم المعلمون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم !
 ولما اعترضت على « تلك الطريقة المثلى » التي اعتصم بها المعلمون

لقترية والتعليم ، ابرزوا لي قانون المدرسة ... فقرات فيه « مادة العصا » فكان الضرب اذاً قاعدة التهذيب في ذلك المهد منذ تأسيسه ، ولا جناح على هؤلاء المعلمين ، اذا جعلوا من الصفع والشم . ذيو لا لذلك « القانون السامي »

وشاهدت في المدرسة الرسمية الطرق التي شهدتها في شقيقتها الالهية . ولو لم تبلغ في قسوتها الدرجة التي وصلت اليها تلك . لانها لم تكن مسجلة بقانون . وهي صرف « اجتهاد » من الاساتذة . فلا تزال العصا مسلولة في يمين المعلم . فيضرب بها اثناء الدرس ، ويسوق بها التلاميذ الى النزهة والرياضة ؛ الى العمل والراحة ، الى اللامب والحلاوة . ويخرجها المدير من خزائنه كلما جاءه تلميذ يحمل في يده مذكرة تشعر بأن عصا المعلم وحدها لم تكن كافية . فيستأنف المدرس حكم الضرب . ويتصرف التلميذ الى عصا الاستئناف بعد ان تذوق طعم عصا البداية فثبت لي مما شاهدته هنا وهناك ، ان حكمة العصا لمن عصى لم تكن هراء في نظر كثير من المهذبين ، بل كادت ان تكون آية مماوية يراعون تطبيقها بكل اهتمام وغيره ... وهي لا تزال تنهش افاقية ابائنا ، وتلهم نواحي كبيرة من اخلاقهم .

طبائع الأسبادة

تلك اذاً سنة يهذب معظم المعلمين عليها الناشئين ؛ بلا خجل . فلا
 نجيب بعد ذلك ان تخرج مدارسنا قطعان العميد ، فيملأون الشرف
 ويتقادون لكل فاعق ويمرغون جباههم على نعال كل سيد ويسرون في
 حياتهم الخاصة والعامة خائعين اذلاء ، في النيابة والادارة والقضاء ؛ وفي
 المهن الحرة والصناعة والتجارة والزراعة . فاصبحت مدارسنا بفضل عقلية
 هؤلاء الاسياد حظاً ترويضاً فيها الدس على الالة تبعاد . بينما نرى المدارس
 في بلاد الخلق معاقل تسير بجيوش الاحداث الذين يؤلقون رجال الماء . تتقبل
 الى الحرية والاستقلال . فهلا ترى ايها القاري ، في تلك الحظائر جرثومة
 الشر المستطير الذي جعل الشرق وابناؤه في هذا الدرك الاسفل
 من الانحطاط . بعد ان كان متاراً تهدي به الامم في ظلمات
 حياتها المدهمة !

وترانا نشمر بظلماء شديد الى الحرية والاستقلال ؛ وكيف لا تتلهب
 نفوسنا لتلك الحرة ونحن محرومون من نعمها ، ونحن نرسل نحت قيود
 ذليلة ، لم تكن عصا المعلم اولها ، ولن نكون آخرها ، فاذا كان الضعف
 سبباً للاستسلام لها ، فقد اصبح الجبن سبباً في البقاء فيها . وقد تولدت تلك

القسوة الوحشية عند معظم التلاميذ لاسباب الاحداث منهم عاطفة الجبن . وهي اشد بلاء من عاطفة الخوف ، لان الجبن هو خوف مستمر ، لا يعرف له من نهاية ، وخنوع يظهر تأثيره في القول والعمل . ويسهل علينا رؤية طوابع هذا الجبن . وقد شهدته بنفسى سواء اكان في المدرسة الاهلية ام في المدرسة الرسمية ، فلم استطع ان اوجه سؤالاً لتلاميذ الا ورايته يتخذ لنفسه من يديه ترساً يرفمها الى وجهه ليدراً صفة اعتاد ان يراها تنهال عليه من معلمه . كما انه يسهل علينا ملاحظة نتائج هذا الجبن ، ويرى ذلك في عادة الوشاية التي يترن عليها الاطفال ؛ فيشكون للمعلم اقل بادرة تظهر من سلوك رفاقهم ، ترغماً لذلك السيد الصغير . فتصبح فيهم ملكة تقوي في نفوسهم عادة التجسس للحاكم ، ذاك السيد الكبير . والجبن يقتل النخوة والمرؤة عند الفرد ، والتجسس يقتل الشهامة والشجاعة ، في الجماعة . وما ذلك الا احداوية الاستبداد العاشم الذي يتغشى في طباع الافراد والجماعات التي ينشأون عليه . وليست تلك الا ظاهرة واحدة من ظاهرات القسوة الحقاء التي انشأت تلاميذ جبناء وهي اهونها . . . وابناؤنا بحاجة الى شيء من الجرأة والشجاعة فقد كفاهم جبناً وخنوعاً

حمق المعلمين

وحول جهل المعلمين مدارسنا ، اهلية كانت او رسمية ، الى سجون . ونظروا الى الاطفال الذين اسند اليهم امر تهذيبهم نظروا الجناء الذين يجب الانتقام منهم (١) مع ان عقلية الرجل المتعذر اخذت تنظر حتى الى المجرمين بعين العطف والشفقة ؛ لانها تعتبرهم مرضى ؛ وعلى الجمعية الانسانية معالجتهم واصلاحهم . ولا يزال اساتذتنا ينظرون الى هؤلاء

(١) جاء في مقدمة العلامة ابن خلدون : « فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم » وذلك ان اهداف الحد في التعليم مضر بالتعلم سيما في اصغار الولد لانه من سوء المصلحة ومن كان مرباه بالصف والقهر من المتعلمين او المماليك او الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله المنكر والحديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا ففسدتها في الانسانية التي له من حيث الاجتماع والنسب وهي الحيي والمدافة بين نفسه ومقتله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسبت انفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجليل فانتقضت عن غايتها ومدى انسانياتها فارتكس وعاد في اسفل السائرين . وهكذا وقع كل متعذر في قبضة القهر وتال منها الصف واعتبره في كل من ملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تحبه ذلك فيه استقرا . والنزعة في اليهود وما حصل بذلك فيه من خن اسره حتى اذبحه يوصفون في كل انشق وعصر بالحرج وماء في الاصطلاح اشهر الخبايا والكيد وسبه ما قلناه ينبغي للعالم في متاعب والوالد في ولده ان لا يستبدوا عليه في التأديب . . .

الاطفال الابرياء بين لا أثر للعطف والحنو فيها . فيتوهمون ان التهذيب معناه سوق هؤلاء الاشرار الى الصلاح ، بالضرب والعلم والاهانة والشتم ، ولا اعجب بعد ذلك ان يوزع بعض حكماء الشرق الحق ، الى مئة قسم ، خص المعلمين منه بتسعة وثمانين جزءاً وترك الجزء الاخر لبقية الناس . بينما وزع حكماء الاعم الذين يحترمون انفسهم وابنائهم ، الفضيلة ، الى مئة قسم ، خصوا المعلمين بتسعة وتسعين جزءاً منها ، وتركوا القسم الاخر لبقية الناس

وكل من خبر مدارس الغرب يقتنع من صواب قول حكمائه ، وكل من زار مدارس الشرق يتعجب له صدق حكمائه ايضاً لما يراه فيها من برهان ناصع لا يقبل الجدل ، ولا تزال طقطقة عصا مدير احد المدارس تن في اذني وانا اكتب اليك هذه السطور ، وقد هجم على احد صفوف الاحداث كالموت الاحمر وفي يمينه سلاحه المشؤوم ... فظننت ان المدير قد اصابته جنة ! وكنت غطيت في وهمي ، تلك حالة طيعة المدير يذهب لتأديب تلاميذه ... دخل المدير كالمصطفى على الصف وشرع ينادي التلاميذ واحداً واحداً وينال على ايديهم الناعمة بالضرب المبرح . ولماذا ؟ لان استاذ العلوم الدينية قد شكك اليه كمالهم ، فلم يحفظوا درس الدين . فحلت شكوى المعلم المدير الى جلاد ، يمر هؤلاء المحرمون امام سيفه

المسلول ويقطع ايديهم . واقول يقطع ايديهم لاني شاهدها بأم العين مشلولة، في صباح اليوم الثاني . وقد تعذر على بعضهم كتابة درسه ، بسبب تنفخ اصابعه ...

وليس من عاقل لا يشك بعد هذا في فساد طريقة العنف فهي لا تليق بالحيوان فضلا عن الانسان ، فلا ادري كيف تنظر تلك العقيلة المسوخة الى هؤلاء الابرياء كقطبان من حمير ... فاصبح اصحابها وعصبيهم في عيهم ، رعاة حمير . وليس من عاقل لا يشعر بحاجتنا الى الثقافة والتهديب ، لانا بهما فقط نستطيع ان نتحرر من سلاسل الذل والاستعباد، ذل مصدره الجهل ؛ واستعباد سببه فساد الاخلاق . اكتنا ان نصل الى غايتنا المنشودة بتلك الوسائل الشوهاء، ولن يكون محرورا هؤلاء العبيد البلهاء ، الذين لا يرون قاعدة صحيحة للتهديب خارج القسوة الحقاء ؛ فلا بد لنا اذاً من جعل الثقة اساس الاحترام في التربية، واذا ما استند الاحترام الى الثقة المتبادلة يكون هجياً مبنياً على المحبة. يننا اذا استند الاحترام الى الخوف والرهبة ، كان كاذباً، وتنج عنه الجبن

اذلاق المعلمين

وبعثم علينا حسن انتقاء المعلمين للوصول الى غايتنا من الثقافة

والتهذب، فيجب ان يكونوا على جانب عظيم من سلامة الاخلاق ،
 والثقافة الصحيحة ، ولن تنمو تلك الثقة المطلوبة بين تلميذ ومعلمه اذا كان
 هذا مشكوكا في سلامة اخلاقه . وقد عرفت مديراً لاحدى المدارس
 الكبيرة كان قد اعتقل لامر سياسي . فلما شدد عليه القضاة، منفذين فيه
 عين المنهاج الذي كان يسير عليه لثرية تلاميذه، اي لما شهر رجال التحقيق
 في وجهه العصا التي طلما شهرها في وجوه الاطفال الابرياء؛ اخذ يتهم
 الناس بكل ما عزي اليه ؛ وعدد اسماء عيون بلده الذين كان معظمهم محسن
 اليه ، ونضحت تلك النفس النتنة بما فيها . فذعر القاضي من نتيجة
 اعترافاته . وقال له اثناء المحاكمة : اتشد يا رجل وع ما تقول ، فانك
 بثررتك تعذف بخيرة الناس الى اعماق السجون، انت معلم . فيجب عليك
 ان تكون اهدأ حالا ، وان تمنحك ثقافتك من هذا الشطط ...

ولم يمض على هذه الحادثة زمن قليل حتى اخلي سبيله ، فخرج
 من السجن بعد ان الحق الالهانة بخيرة رجال بلده .. ومع هذا فقد اعادته
 هيئة المدرسة الادارية الى التدريس «شفقة عليه » ولم تشفق على تلك
 الارواح العزيزة التي تسيطر ادارتها به

فعاد الى تهذيب ابنائه هؤلاء الذين لطنخ كراماتهم بسقوط اخلاقه
 خوفاً من العصا ، عاد الى المعهد نفسه لتهذيب النشء على اسس الفضيلة

والشرف ؛ وتلقين أبناء كرام الناس مبادئ العلوم الصحيحة . واعداد القسم العالي للشهادة العليا وهو صفر الدين من كل وثيقة تشهد له بتحصيل العلوم ، حتى الابتدائية منها . كما اثبت بجنته امام القضاء انه خلو من كل نبل واباء

حوادث فجور

عاد المدر الى المهدي بعد خروجه من السجن ، وعاد الى عصاه... ممتصا بها كأداة للتهديب . فوقع له حوادث كثيرة مؤسفة ، من شأنها قتل هبة المعلم في قلوب تلاميذه ، وفي هذا اهون الشر ... ومن هذه الحوادث ، انه بينما كان يضرب احد هؤلاء الذين اسند اليه امر تهذيبهم ابت كرامة التلميذ ان يعامل معاملة الحيوانات العجم . فثار في وجه الضارب ، واقتزع منه سلاحه عنوة ، وكسر العصا . وكان ما لا بد من وقوعه : فنهسك المعلم والتلميذ ، وكانت حرب عوان على مرأى من ابناء المهدي . ولولا تدخل المعلمين والخدم ، لقضى التلميذ على استاذه ...

وقيل انها حادثة فجور ، وقبل انها حادثة اباء واثقة ، كان السوق اليها الضنط الاحق ، وما اكثر تلك الحوادث في المعاهد التي لا تزال فيها العصا سائدة ، والتي لا يزال المعلمون يلجأون فيها الى الالهة والشمع والصنم والطم . وهلا يتسائل القاريء عن الفروق التي تميز هذا القوم

الذي يدعي تهذيب الخلق عن الرعاع الذين يتضاربون في الازقة . حقاً
انه جدير بنا ان نوصف ابتلاء ، ونحسن انتقاء الاساتذة ؛ ونوصد ابواب
المعاهد من وجوه السوق الذين يمكنهم ان يتعاطوا مهنة غير
مهنة التعليم . . .

الخائف والخوف

وكادت تضع الغاية من التعليم بين ذلك الخائف وهذا الخوف .
'ما الخائف فهو ذلك الحمل الوديع الذي تنفخ مواهب عقله على انوار
العلوم النافعة ، وتهذب اخلاقه بالتمدود الصالحة ، قدوة استقت يسوعها
من سلوك المعلمين . والخوف ، هو هذا الذئب الخاطف الذي يرتدي
ثوب الراعي الامين ، الساهر على راحة حملاته وسلامتها ، وقد تحولت
عصاه التي يرش بها على خرافه ، الى سارية اخرى . . . الى سيف شبيه بسيف
ديموقليس المصلت فوق رؤوس هؤلاء الغزل الذين اردعهم اولياؤهم
الى المدرسة لتكون لهم بيتاً ثانياً ، بل بيتاً اول . وقد استبد بهم هؤلاء
'لطفانة الغشم فاخذوا يؤلمونهم في اجسامهم بدعوى التقوى ، ويؤلمونهم
في اراحهم بدعوى التهذيب . وبش ما يفعلون ، وقد بعثت في الاممي
هذا الخائف الصغير حاجة التفكير في امر معالجة هذا الداء الويل ، وفي

أبعاد الذئاب المقترسة عن حظيرة الخراف الودعاء

نفسية الاحداث

وزادني رغبة في التوغل في اعماق هذه الناحية من موضوع التهذيب . تلك الناحية الفلسفية التي تميظ اللثام عن معنى التهذيب وروح التهذيب و غاية التهذيب . وشرعية التهذيب ، وامكان التهذيب ، زادني رغبة في استقصاء كنه هذه القضايا وتعليلها التعليل العلمي ، ما شاهدته بأم العين من شنوذ بعض المعلمين ، وهذيانهم وجهلهم و غطرستهم ، والآلام التي يترفونها بتعطيل تلك الارواح النقية . فكم من معلم يحمل تلاميذه مالا طاقة لهم به ، لجهله علم النفس ، وسير مواهب الطفل ونموها ؛ وكم من معلم لا يراعي النسبة بين قوي تلاميذه العقلية وقواهم الجسمية لجهله قابلية نمو الاعضاء . وكم منهم من تتحول الفوائد المنتظرة من تعليمه الى افساد خلق تلاميذه لعدم مراعاة النسبة بين اعمارهم والدروس التي يلقىها عليهم ؟

احكام باشغال شاقة

هوذا معلم اسند اليه قراءة دروس الطييمات . نأخلاً تلاميذه فيهم

ثاموس كان قد شرحه لهم شرحاً اشك في كفايته ، لان جميع تلاميذ الصف لم يفقهوا منه شيئاً . فبدلاً من ان يعيد الشرح احتدم الاستاذ غيظاً ، وامرهم بكتابة الثاموس خمسة عشرة بالجر ، والـ ف مرة بالقلم الرصاص ؛ وحسب المساكين ساعتين ونصف ساعة لتنفيذ العقاب ! فاذا كانت النتيجة ؟ لقد حفظ التلاميذ بلاشك القاعدة ، لكنهم لم يتقدموا في فهمها خطوة واحدة الى الامام ، لقد لاكوا كالحيواف المـجرة امر لا يـنيهم من جوع ، اما النتيجة الاخلاقية لهذا العمل الشاق ، فآرك للقاريء ان يحكم فيها .

وذاك معلم خر ، يدرس اللغة الفرنسية ، ويـهم من تدريس اللغة حفظ الحان الالفاظ دون المعاني ... وهو من الذين تضرموا تضرمأ لمنع الضرب ، فلا يستطيع ان يلقي دروسه بدون ان يزود تلاميذه بضع لطائف وصفعات ، تلك « سلطة » لا بد منها لتسهيل هضم الدروس . فاحتج لهذا التدبير الذي « لا يـفق بشيء مع اصول التدريس » . ولما لم يجده احتجاجه قعماً ، اخذ يتقم من تلاميذه بالشتم والاهانة ، والتوقيف والاخراج من الصف . ويكتبهم صحيفة الدرس لجرده فوة صغيرة تصدر منهم فيحكم عليهم بنسخها خمسين مرة ... فادى الامر باحد التلاميذ ، وكان حول السابعة عشر من العمر ، ان يطلب العودة الى اهله . لانه لا

يرى من الانصاف في شيء تلك « الاشغال الشاقة » التي يحكم بها
استاذهم عليه . وهذان استاذان يتوهم كل منهما انه يقوم بمهمة التهذيب والتعليم
وانه يناد على مستقبل تلاميذه ، وهذان نموذجان عن اساتذة منتشرين
في جميع مدارسنا ، فانا الا ان تلقي بنظرة واحدة الى احدهما ، ايا
كانت ، حتى ترى لها اثرأ يئناً

العلم والاخلاق

وهناك استاذ آخر ، لو اتيح له ان يعيش قبل مئة عام ، لادعى انه
ظل الله على الارض ، وهو وحده مجموع اساتيد ، فهو استاذ بالموسيقى
وتوقيع الاغانى ، واستاذ بتأليف الروايات وتحرير المقالات والقاء المحاضرات
واستاذ بالسياسة ، بل زعيم في السياسة واستاذ باللغة ، فيرفع القاعل وينصب
المفعول بلا ادنى خطأ لكنه « يكسر » نفوس ابنائه وطلته الذين اسند اليه شأؤ
ثقافتهم وتهذيبهم . وخطر ياله يوماً ان يكون استاذاً بالتاريخ . ولما كانت
مهمته في المعهد منحصرة في قراءة دروس اللغة فحسب ، الف كتاب
الاحداث وحاول ان يجعله في عناوينه طبق برناميج الحكومة . فاهدى
ادارة المعهد نسخة منه . فرأيت لحال « الاستاذ بالتاريخ » لانه الف
كتاباً ليكون عوناً لاطفال تتراوح اعمارهم بين الثامنة والاشرة ، وقصر

عليهم ما هم بنى عنه ، واهمل ما هم بحاجة اليه . فلم يعمل الاستاذ بالتاريخ
مثلا التبسط في قصة مولد السيد المسيح ، ولم يستحي ان يكتب بالقلم
الريض « الحقيقة المنزلة » . ولا ادري ما هي القائمة من قصة الحمل بلا
دنس بتفاصيلها الرائعة الى احداث لم يلغوا العاشرة من العمر ، وهو يذكركني
بهؤلاء الذين يشرحون للاحداث اصول الفقه ، ويسهبون في الكلام
على الطهارة والنجاسة والحيض والاستبراء ، والحلت الاصغر والحدث
الاكبر . . . وهو يذكركني ما قرأته ذات يوم في بعض شوارع بيروت
على منازل اتخذوا منها مدارس للاطفال فدعوها مثلا : مدرسة جمعية
الحبل بلا دنس . . . وهلا تنتظر ايها القاري ان تسئل تلك الفتاة الصغيرة :
ما هو الحبل يا ابوتاه ، وما هو الدنس يا ابوتاه ؟

تلك فواجع اخلاقية تنتج عن تعلم الحقائق قبل اوانها . ولا تفقه
تلك العقول المهذبة ، معنى للنسبة التي يجب مراعاتها ، بين سن الاحداث
والمعلومات التي يمكنهم الاطلاع عليها .

ثقافة المعاصرين

وما اكثر المجائب التي يمكن اكل من له ادنى رغبة في التمتع
الى اعمال التهذيب ان يراها . وقد رويت القاريء النذرات قبل مما شاهدت

وهو مع غرابته اهون ما شاهدت . فينبغي علينا اذا اردنا خيراً بانسائه
 هذا الوطن ، ان لا نسند مهمة التعليم الى معلمين جهلاء ، والجهل شر
 القيود ؛ ولن يستطيع الميد البلاء ، ان يهثوا للامة رجسالا احراراً .
 ومعظم المعلمين في الشرق يرزحون تحت اعباء ثقيلة من السلاسل ، يتعذر
 علي عدها واحصاؤها في هذه الجلالة . اقول معظمهم مستثنياً تلك الفئة
 القليلة العاملة التي لا يزال وجودها يخفف بعض هذا البلاء ، بدون ان
 تتمكن من مكافئته ، وهذه الفئة مع قلتها هي فخر التعليم في بلادنا .
 قلن تجتهدن الدور المشيدة ، والكتب الموضوعة والمترجمة وحدها تقماً .
 فيجب ايضاً ان نختار الكفيء من الاساتيد لتهذيب وتنشئة التلاميذ .
 وجدير بالذي يسند اليه تنشئة عقول الاحداث ان يكون على شيء من
 الثقافة ، وجدير بالذي يسلم اليه تقويم الاخلاق ان لا يكون مريضاً في اخلاقه .
 اذا ما هو التهذيب وما هي علاقة الثقافة به ؛ وهل يولد الانسان
 مطبوعاً على التهذيب ، وهل يمكن الاستغناء عن علم الثقافة هذا ما
 سأحاول بحثه في القسم الثاني من هذا الموضوع . فنطلع معاً على معنى التهذيب
 وعلاقته النظرية العقلية بعلم الثقافة ، وهي التي تهدينا الى الاعتراف
 بتوحيد ثقافة المعلمين اي بتأسيس دار للمعلمين .

الضم الثاني

الوجهة النظرية العلمية

التعليل العلمي

قلت في القسم الاول من هذا البحث اتني خبرت مهنة التعليم واجراء على القول في مطلع هذا الفصل اتني حاولت ان اثبت من القواعد النظرية العلمية التي تركّز فن التهذيب على اسس علم الثقافة ؛ وهذا هو التعليل العلمي الذي وعدت القاري به ، وقد سردت له بعض الشواهد التي دلت على تقصير معظم الاساتذة في القيام بمهمة الترية والتعليم . فقادنا البحث الى ازوم الاعناء بثقافة المعلمين . ولا لبس على ان جهلهم مطبق . فاستأثروا بأرواح الاطفال الذين اسند اليهم امر ثقافتهم وتهذيبهم ، وجعلوا من المدارس اهلية كانت او رسمية ، حظائر يروضون فيها الناشئين على المبودية فنخرج على ايديهم قطعان من العيد . . . ولا شك في ان هذه الوسائل التي يستخدمونها ، لا تحرر اباعا من نير

الجهل فجهل المعلمين هو الداء، والقواعد التهذيبية التي يطبقونها هي مصدر الوباء. فالدواء يكون، بتأهيل المعلمين لتلك المهنة المقدسة، التي هي سياج الوطن، تحفظه من الاضمحلال، فيستبدلون حيثئذ المناهج الشوهاء التي يسرون عليها، بمناهج اقرب الى سبل العدل والصواب. فنحرر ابناءنا من عبودة مهينة بكرامتهم؛ ونوحد صفوفهم بتوحيد ثقافتهم ويمتقون من سلاسل الجهل، واي قيود أثقل من هذه السلاسل ..

تعريف التهذيب (١)

وها انا اذا اتقدم الى القاريء بالتعليل العلمي الذي يمحيط اللثام عن علاقة فن التهذيب بعلم الثقافة من وجهتها النظرية العقلية . فما هو التهذيب ؟

قال احد علماء الانكليز « ان التهذيب اداة سعادة للفرد، فيسعد ويسعد اقربائه » وهو على رأي غلاة المهذبن الالمان : « نشؤ متاسب للمواهب الانسانية » ولا يعني هنا ان اتبسط في تعريف التهذيب بحسب المناهج والمقائد المختلفة خشية ان ابتعد عن الغاية التي اتوخاها

(١) مارتان وباريزو: المبادئ الفلسفية للثقافة - وقد رجعا الى هذا الكتاب

منظم مواد هذا الفصل .

من هذا البحث الموجز. فاقول مع معظم علماء الفرنسيين، ان التهذيب هو طريقة منظمة، ذات مناهج معينة، يقصد منها تثقيف مواهب الاحداث؛ واعطائهم شخصية خاصة

وردت كثيراً لفظ الثقافة ولفظ التهذيب، واتخذت منها عنوافا لهذه الرسالة، ولا بد من تحديد علاقة كل منهما بالآخر؛ فاعني بالاول العلم وبالثاني الفن، ولفلسفة التربية والتعليم نظريات علمية وتطبيقات فنية، ومن الضروري التمييز بين العلم والفن

تمييز العلوم عن الفنون

ومما لا شك فيه ان العلم يتميز عن الفن، ويستند هذا التمييز الى تلك القاعدة الهامة وهي: اننا نعلم فقط بواسطة العلوم، بينما نعلم ونعمل بواسطة الفنون، فالفن يقرن بالعمل والتحقيق، والعلم لا يتعدى النظريات (١)

مثال ذلك: يحكم المعدن في طبيعة الاحجار الكريمة بحسب ما يراه في تباورها البراق؛ وثقلها، وقابلية ذوبانها، والوانها، وخصائصها التي تظهر للعين المجردة. ويقطع النحات تلك الاحجار الكريمة بحسب

(١) امبير: فلسفة العلوم.

وجوه 'لباروفيا؛ فيعطيا الشكل الذي يسر اعين الناظرين اليها ويرضاها بضاعة للبيع بطريقة تظهر فيها افضلية بعضها على البعض الاخر وهذا ان عملا ن يختلف فيها الاول عن الثاني ؛ وحيث ما يستطيع المعدن النجاح يمكن للنحات الاخلاق

الابداع العلمي والتحقيق الصناعي

وسمنا كثيرين يقولون ان عبقرية الابداع العلمي وقدره التحقيق الصناعي قلما يجتمعان في صدر رجل واحد . وكثيراً ما يفلح المرء في مخبره ، فيصل الى نتائج حسنة بينما يكون نصيبه الافلاس اذا طلب العمل في المصنع . فالعلم اذا هو البحث النظري عن القواعد والنواميس مجيداً عن النفع . والفن هو تطبيق تلك القواعد والنواميس فينتج لنا من هذا انه يمكن للعلم ان يولد وينشأ وهو بنى عن مساعدة الفن ، بينما الفن بحاجة الى العلم ليزدهو ويزدهر .

والعلوم الطبيعية والكيمائية والطبكية والنفسية والحطائية هي علوم نظرية صرفة من شأنها توفير العقل الانساني فتسيطر له التقاب من اسرار هذا الكون وتطامه على حقيقة النواميس العلمية لكن قلما يكتفي الانسان بهذا المرفان النظري الصرف فيجنى الى محاولة سبر غور الامور

عملياً ويتدبرها بنفسه حين يستطيع الى ذلك سبيلاً

الأدراك والتدراك

فيدرك الانسان بالعلم ويتدرك بالعلم والفن ، ويجمع بينهما ، ومن هذا الزواج البديع فوائد كبيرة . فتصبح حينئذ العلوم الطبيعية والكيمائية صناعة مشرة ، وعلم التشريح طباً مفيداً ، وعلم الاصوات موسيقى مطربة ، وعلم الخطابة بلاغة ساحرة ، وعلم الثقافة فن تهذيب وتعليم . ويتضمن هذا الفن الاخير مثل بقية الفنون شرطاً اساسياً لا غنى له عنه ، وهو معرفة العلم الذي يرتكز عليه معرفة حقة ، فهو مشتق منه ، بل هو مدين له بالوجود

فتكشف لنا الثقافة عن اسرار انواميس والقواعد الخاصة بها ، وينير التهذيب بسراجة الوهاج سبل التطبيق ومناهج العمل على شريطة ان يبقى الابداع وحرية الاستبطان للفن . فلا استناد في هذا الزواج الذي اشرفنا اليه . والا تصبح الحياة لا تطاق . ونخشى ان يؤدي لنا الامر الى الطلاق . فالموسيقى الثمنان - يدقق نفسه بهلم الالحان لكن لا ينفذ به ترميد العبد بسيدته ، بل يرجع اليه بعد ارتقائه ، مع الاحفاظ نوع من « الاستقلال » .

الفن ومعنى الجمال

وهناك نقطة طالما أهمل ذكرها وهي ان الفن بحاجة الى استكشاف معنى الجمال في الاشياء التي يلتقطها لا ان يحلل او يحل اجزاءها بالتأمل وتحكيم العقل . وبهذا يتميز ايضاً العلم عن الفن (١) . اضرب لك مثلاً طرفة جميلة من قصائد شاعر القطرين فلا يستطيع ان يجزم احد بجمال طرفة غيرها ينظمها شاعر آخر ويسلك فيها عين المناهيج التي سلكها شاعرنا . فقد تحقق القصيدة الاولى بمض مظاهر الجمال التي تستشف عن مظاهر اخرى يدركها الضمير . وقد تكون بدلت بشروط الجمال نفسه . فالفن لا يخضع لنواميس العلم خضوعاً جامداً . فهو كناية عن خلق وابداع والمعرفة المجردة لا تخاف شيئاً . ولا يركز ابدال غريزة الشاعر بمواهب العقل وحسب ، لكن هل يفيد ذلك ان الشاعر يفنى عن العقل وان الغريزة تكفيه ؟ — حقاً لا ، والشرط الاول الذي يجب ان يرتكز عليه كل ما يبتدعه العقل البشري ، هو صفة المعقول . ثم تليها صفة الوضوح . ولا يستثنى العلم او الفن من هذه القاعدة ، ولا سيما ان

(١) غير : قضيا ان الحسنة صفة ١٤٠ — ونرب مثلاً احدى طرف فولير

فذكرنا مكانها احدى طرف شاعر القطرين

العلم يسم الفن تلك السمة ، سمة الموضوع التي لا يمكنه التغلبي عنها

علاقة فن التهذيب بالعلم

وما ينطبق على الموسيقى والشعر والتصوير وبقية الفنون يصبح انطباقه على فن التهذيب . ولا يحسن هذا الفن ان يكون غير عقلي . كما انه لا يحسن ان يقف في وجه التواميس التي تخضع لها العقل البشري . وهل من المعقول ان يجهل المهذب قواعد علم الاعضاء التي اذا جهلها لا بد له من ان يخرق قواعد القوى الحيوية سواء اكان ذلك بتكليفه تلاميذه ام لا تفوق قواهم فتخور عندها ، ام بعدم معرفة توزيع هذه الاعمال ؟ وهل يعتذر المهذب اذا كان يجهل علم النفس ؛ فقد شاهدنا في الفصل الاول من هذا البحث امثلة مؤلة لم تكن الا نتائج طبيعية لهذا الجهل ، ومن منا يمتدرك الجوهري اذا جهل خصائص الذهب مثل اللدونة وسهولة الذوبان ؟ كذلك لا نجد عذراً لذلك المهذب الذي يجهل كيف تعامل روح الطفل ، وكيف تنشأ افكاره وكيف تتمهد عواطف الضمير . وليس بالمعقول ان الذي لا يدرك كيف تربي المحافظة ، يتقوى الادراك يستطيع ان يتمهدهما في رأس الطفل قبل ان نكون قد رستخاف في رأسه . وعلى هذه الحلة يمكننا ان تثبت من قواعد

المعارف التي يجب على المذهب ان يحيط بها عاماً ، ويتقنها . مثل علم الاخلاق والعلوم الاجتماعية والنفسية والفلسفية كافة

صفات المذهب

فأصبحت الثقافة مدينة لهذه العلوم جميعها ، ومع ذلك فان هذه المعارف وحدها ليست بكافية لايجاد مذهب صالح . فيجب عليه ان يصنف بصفات اخرى منها الذوق السليم ، والميل القطري لقن التهذيب والحذاقة واليقظة اللذان تيران سبيله ، فيعلم كيف يتكلم وكيف يعمل بحضور تلايمذه ، وتلك الموهبة التي تسمح للمذهب ان يتوغل في اعماق روح التلميذ ، وتلك الكفاءة التي يجب ان تظهر في ظروف معلومة والتي تختلف باختلاف المواقف والاشخاص (١)

تلك صفات لا بد من وجودها في شخص المذهب ، وهنا لا يمكن الجزم ، اذا توفقت مذهب بساوكة منهجاً معيناً ووصل الى نتائج حسنة ، بان غيره من المذهبن لا بد لهم ان يباحوا بساوكهم عين النتائج وما لا الا ان نذكر مثل شاعر القطرين الذي اشرنا اليه ، فان يخضع اذاً فن المذهب الحضور كله للعلم المجرد ، ان يكون ذلك ، او توصل

هذا العلم الى تعيين قواعده بالضبط . ولو اصبح علم التربية على وثوق من مبادئه مثل ماهي العلوم الرياضية على وثوق من مبادئها لانه لا يزال المجال واسعاً لحذاقة المذهب وسعيه الشخصي وذوقه السليم . ويمكن لتلك المواهب الاخيرة ان تكون لكل انسان ، فاذا اجتمعت لقنان حاذق لبق ، انشأ لنا طريقة جميلة ؛ واذا توفرت لرجل غني بليد ، اخرج لنا اعجوبة كريهة

لا شيء ينوب عند المذهب عن العقل الراشد الذي يصدر الاحكام الراجعه في مختلف الظروف ، ولا شيء يقوم لديه مقام تلك البصيرة الوقادة التي تدرك عواقب الامور البعيدة ، بل لا شيء يموض له عن ذلك الذوق السليم الذي يسئل من بين مختلف الصعاب كما تسئل الشعرة من العجين .

هل يولد المرء مطبوعاً على التمهيد

للك سجايا قال بعض علماء النفس بإمكان اكتسابها وثقيا إمكان ذلك لبعض الآخر ، حتى ذهب فريق منهم الى الاعتقاد بأن المرء يولد مطبوعاً على التمهيد كما يولد الشاعر مطبوعاً على الشاعرية ؛ وان جهرد المذهب تذهب مع الريح اذا لم ترقفها ميونه القطرية التي

لها القسط الاعلى في مهمة التهذيب .

وهي نظرية فاسدة ؛ بل هي خطره ، اذا اصرت بالاستغناء من علم الثقافة . ولا نكران ان لبعض الناس قدرة على اشراك الغير بمواقفهم وافكارهم وارادتهم ، لكن يتعذر على هؤلاء ان يقوموا بمهمة التهذيب حق قيام لاول وهلة . وكثيراً ما يكون في خطواتهم الاولى فتكون كونهم مصدراً لتورثتهم ؛ فيرى القنوط سيلا الى قوسهم ، بمدان يكونوا قد اغتروا بمظاهر مواهبهم الفطرية ، ولا يحسنون مهمة التهذيب الا بعد ان يكونوا قد اخبروها وتثقفوا بالعلوم التي تتطلبها فصبح حينئذ مواهبهم عوناً لهم ينفعون بها .

شعور الام الفطري

وعلى هذا فقد ذهب البعض الى القول بان شعور الام الفطري كاف لتهذيب روح ابنها ، وثقيف عقله ، وان لا حاجة لها الا الى الاصغاء الى ما وجه اليها قلبها الرؤوم من الالهام السامي حتى تغوز بمهمتها وفي هذا التأكيد كثير من المبالغة ، وتلك الاهمية الكبيرة المنسوبة لمواقف الام مبنية على ملاحظة سطحية . واذا استطاع هذا الالهام السامي ان يسد خطوات بعض الامهات . فلا يجوز

اطلاقه وتميمه على كل ام (١) واذا اجلنا الطرف في ما نشاهده حولنا من سلوك معظم الامهات في الشرق، وقد اشتهرت الامهات عندنا بالجهل المطبق، وكثير من الامهات في البلاد الاخرى نحو اطفالهن، يتقنان هذا الاحساس لم يخالج ضمائر الامهات جميعاً فلم تسعد الام بالالهام في جميع المواقف لاسيما تلك الام الفتية التي القت الاقاربين يديها خلق هذا الطفل الصغير الذي يشب ويترعرع، فهي لا تفقه من تلك الحوادث التي ترقبها شيئاً. لجهلها نفسية الاحداث؛ فتتخط خط عشواء في سبل تطلب بصيرة وقادة وعقلاً نيراً .

فاذا تكون النتيجة؟ — نصل حتماً الى تلك النتائج المؤلمة التي نرى لها اثاراً محزنة حولنا في طباع الاشخاص . ولا لبس على ان تدخل مثل هذه الام في شؤون الصغير يكون شره عظيماً عليه. نظراً لجهلها، سير مواهب العقل ونحوها . فلا يقود خطواتها اقل نظرية ثابتة وهي عاجزة عن ان تستنير بنور الحوادث او تفقه معنى للناموس الذي يتبعه عقل الطفل في نشوءه . فلا تصني الا الى غريزتها انعماء فتوصاها تلك الغريزة الى اسوأ النتائج . وقد يلبس القاريء الالهبة المظلمة التي يجب على كل جماعة تريد حيراً بابنائها ان تصرفها في سبل ثقافة

لابد من علم الثقافة

فإذا لا يكفي الإلهام في موضوع التهذيب ان ينوب عن التجارب والعلم . فالتهذيب فن ؛ والفنون تتقن بالممارسة ، ومن الضروري القيام بالتجارب للوصول الى الاتقان المنشود . وإذا اجتمعت التجارب والعلم فلا ريب ان من كانت عنده الميول القطرية لقن التهذيب يمكنه تقوية تلك الميول ، حتى اذا ما قام بعمل تهديبي جاء باحسن النتائج ولا نخشى ان تقدم العلم على التجارب ، فإذا لم تترأه لوم التجارب لم يقدّم لهذه ادنى وزن ، والمهذب الذي يقف على كنه الثقافة يكون له اطلاع على اسرار مهنته . فلا يضطر الى تضحية نفوس عزيزة في سبيل تجاريه ، ويزى اشد كبار المهذبن غلوآ في حرية التهذيب يقفون عند حد لا يمدونه ويقولون بلزوم ترويد المعلم بالعلوم والنصائح اللازمة ومن هؤلاء درسو وسنسر فلا يذهبان الى ترك المهذب وشأنه يتحمل حبه الاخطار التي تحيق بخطواته الاولى

ومن الخطأ القادح ان تصور ان اخفاق المعلم في طريقة تعليمه ينهيه اليه ما يراه من سقوط هيئته في نفوس تلاميذه ، فيبدل خطته

الاولى بخطه غيرها . لانه من العيب ان ترك لجهل المعلم مجالاً للتجارب
 الخسرة ، فتال تلك الصدمات القاسية من قهوس الاحداث وتؤثر في
 خلقهم تأثيراً لا تمحوه الايام . واي فائدة من تلك الالام الضائعة ؟
 فلا يحق لنا ان نتخذ من قهوس الاحداث آلة لتجارب لا طائل تحتها .
 واذا شله مصور ان يعطل بضع زجاجات معوداً نفسه على اخذ صور
 متقنة ، فلا لوم عليه ولا تثريب ، ولا لوم على ذاك الشاعر الذي يلف
 الاوراق والدفاتر في سبيل تمرين نفسه على نظم القصائد . لان الضرر
 الذي يلحق بهذا وذلك ليس بالضرر الجسم . لكن لا يجوز ان يؤذن
 قطعاً بتعطيل ارواح فية في سبيل تجربة يقوم بها المعلم الجاهل فيضحي
 ارواحاً عزيزة بلا جدوى ، ومن اللازم اللازم ان يتلقى المهذب دروساً
 علمية ، وان يتقن قبل كل شيء علم الثقافة

هذه هي علاقة فن التهذيب بعلم الثقافة ، ولا غنى لهذا الفن
 عن قواعد العلم التي يشتق منها والتي هو مدين لها بالوجود .

التربية والتعليم

قلنا في نهاية القسم الاول من هذا البحث انه جدير بالذي يسلمه
 اليه تقويم الاخلاق ان لا يكون مريضاً في اخلاقه وجدير بالذي

يسند اليه تثقيف العقول ان يكون على شيء من الثقافة . ولا
يسمح لنا النطاق الذي رسمناه لنفسنا في هذه المجالة ان تبسط في
درس مناهج الترية وبرامج التعليم في تفاصيلها ؛ وسنسمى الى درسها
في رسالة خاصة ونكتفي الان بهذه الالممة الوجيزة لتنيه الافكار
الى الداء المضال الذي يهدد الامة في كينها عسى الذين يهتم شأن التعليم
ان يتقدموا لمعالجته بالطرق النظرية والعملية فيتقنوا الشرق من الهوة
السحيقة التي يسير اليها ويحرروا ابتلاء من ريق الجهل وفساد الاخلاق
وكاد المسؤولون الذين اخذوا على عاتقهم انقاذ الامة يقدمون
على الناء المعارف في الدولة لياسهم من اصلاح حالتها ؛ ثم اجمعوا لاقتناعهم
بان الانقاذ لا يكون بالالغاء والملاشة بل بالاصلاح والمداواة . ولا شك
في ان برنامج التعليم في المعارف العامة لا يتناسب مع حاجة البلاد ،
كما ان الرقابة التي تتناول تعليم ابنائنا في المدارس الخصوصية لا اثر
لوجودها . فكأن تلك المدارس تعلم ابتلاء غريبة عنا . فلا يهمننا
شأنها . فيجب ان يكون للمعارف خطة معينة تسلكها في مدارسها ، مع
مراقبة المباديء العامة التي تتطلبها وحدة الترية والتعليم ، في المدارس
الخصوصية . ولا يكفي الاعثناء بتنظيم البرامج الرسمية واعلاها في
الصحف بل يجب السهر على حسن تطبيقها ، واتنا لانخشي برنامجاً ناقصاً

من بعض وجوهه ، يقوم على تطبيقه اساتذة قديرون يعلمون اهمية الواجب الملقى على عاتقهم ، بقدر ما نخشى برنامجاً حسن الاسلوب متين الوضع غزير المادة يقوم على تطبيقه معلمون جهلاء علاقتهم بالتربية والتعليم علاقتي باللغة المبارية والاقوام السومرية

واول ما نلت اليه انظار الحكومة في قضية ثقافة المعلمين هو ان يكون لها خطة مرسومة تهيم عليها الاساتذة غير تلك الطريق التي تمشي عليها اليوم . فلا نطلب اليها نقل برنامج فضفاض عن ارقى الالم الغربية ، فالذي يصلح لامة قديمكن ان لا يصلح لغيرها ، وقية الانظمة والقوانين انما تكون بنسبة امكان تطبيقها والاستفادة منها ؛ لا بحسن سبكها فحسب . ولا بد من مراعاة روح الامة حينما ندرس حاجتها ؛ لا سيما في قضية التلميم . فالمعارف العامة مثل سائر مصالح الدولة ، بل قبل سائر مصالح الدولة تتطلب درساً وعميماً . وتأليف لجنة لهذه الغاية لا يكون بالشئ الكثير ، وعلى كل اذا ما تمت عزيمتها على تحقيق شي من ذلك فانا نغنى عليها الاعتماد عن البرامج المستفيضة ذات المواد الكثيرة التي تتطلب من الذين يهيئهم لمهنة التعليم جهوداً كبيرة لقواهم المحافظة لان الركون الى المحافظة وحدها تحزن العلوم في الصدور لا يجدي اصحابها نفعاً جزيلاً . والا وقصنا في المساوي . التي يشكو منها

علماء الأمم اللاتينية ، وهم يتأدون بالويل والثبور من كثرة المواد العلمية التي تتطلبها برامجهم من الاساتذة ، وحفظ العلوم وحده لا يكفي لاعداد الرجال . فيجب ايضاً أن ننظر بعين الاعتبار الى الناحية التربوية تلك الناحية التي اشار اليها احد رؤساء اللجان الفاحصة في فرنسا ، بما معناه : اتنا ذعرنا من رؤية الجهود التي ينهك بها ، هؤلاء الذين يهثون انفسهم لمهنة التعليم ، قواهم الحافظة . ونعتقد ان الحافظة هي اداة عجيبة لاتقان العمل ، لكنها اداة يجب على الاستاذ ان يسخرها لانماء سجاياه الرئيسية التي هي روح النقد وقوة التمييز والمنطق السليم والمنهاج القويم والقفظة في القول والعمل ، والقراءة التي تنفذ الى اعماق الامور والالهام السامي وسعة الصدر والبساطة والوضوح في التعبير (١) ...

وبالجملة فنحن بحاجة الى معلمين يكونون على شيء من الاخلاق والعلم يحسنون تربية ابنائنا تربية استقلالية حقة تؤهلهم للحياة العاملة التي نهض بهذا الوطن المنكود الحظ من عثرته

(١) رواه عوستاف لوبون في كتابه روح التربية

لزوم تأسيس دار للمعلمين

اما بعد ! فقد اطلع القاريء ، في هذا البحث الموجز ، على تقصير المسؤولين عن ادارة هذه الامة ، بواجب الاهتمام بتربية الجمهور وثقافته ، ولمس لمس الراح ؛ مصدر الوباء الوخيم ، في القواعد التهذيبية الشوهاء ، التي يسير عليها معظم الاساتيد في تربية التلاميذ ، فجهل المعلمين اذاً هو الداء ؟ وتأهيل المعلمين ، للقيام بواجبات تلك المهنة المقدسة هو الدواء . والنتيجة العملية التي يسوقنا اليها هذا البحث تكون في حسن انتقاء هؤلاء الاساتذة الذين يمدون ابناؤنا للحياة الحرة . فلن يكون محروهم من شتى القيود ، هؤلاء الميّد، ولن يصلح تعليمنا الوطني الا باستبدال تلك المناهج وهؤلاء الاشخاص بمناهج جديدة واشخاص جدد ؛ مزودين بشيء من الثقافة الصحيحة ومتصفين باخلاق حميدة فالواجب الانساني ، فضلا عن الواجب الوطني يقضي علينا بذلك لان قضية التهذيب هي قضية انسانية عامة قبل ان تكون قضية وطنية بمحتة . وهنا يتجلي لنا الواجب الاساسي الذي يحتم على من يدهم اخل والمقد التقيده به ونلخصه في نقطتين :

الاولى هي انشاء دار للمعلمين . فيجد فيها المهذبون ما لاغنى لهم عنه من العلوم التي تحرر عقولهم ، وتهذب نفوسهم ؛ وتؤهلهم للقيام بهذا الواجب المقدس حق قيام . وبهذا فقط نستطيع اجتناب القواجم المؤلة التي تال من اخلاق ابائنا ، قواجم اهون ما فيها جعل المدارس الاهلية والرسمية حظائر لترويض الناشئين فيها على الاستعداد

والثانية هي اقصاء المعلمين الجاهل عن مصلحة المعارف ؛ والوقوف في وجه تمييز هؤلاء الطلبة الغشمة ، الذين جعلوا من المصا والصنع والشم ، « قواعد مثلى » للادب والعلم ... اي ابعاد الذئاب المفترسة عن حظيرة الخراف الودعاء



ولما كان جهل المعلمين وباء شاملا البلاد اللبنانية السورية جماء ، اقتضى توحيد المساعي لمكافحته . فعلى القابضين على نواصي الاحكام في حكومات الساحل والداخل ، الشمال والجنوب ، ان يعيروا هذه القضية الاهمية التي تستحقها ، لاسيما ان خطر هذا الوباء الوخيم يهدد سلامتها سواء .

وهذا ما يجملنا نميل الى اعتبار مسألة التربية والتعليم « من المصالح المشتركة » فتنادي الحكومات المختلفة ، باسم حقوق الناشئين بالثقافة

والتهذيب الى توحيد الساعي لتأسيس دار للمعلمين ، واحدة للجميع .
 فيوما الذين توهمهم لهذه المهنة من بيروت ودمشق وحلب واللاذقية
 واسكندرونه ودير الزور والسويداء ، وتشترك حكوماتهم بتسديد
 نفقاتهم بنسبة عادلة . وفي ذلك ما فيه من اقتصاد في النفقات . وبلوغ
 الغاية التي ينشدها الجميع

واننا نعتقد اعتقاداً راسخاً . ان ندائنا لن يذهب مع الريح ، بل
 سيجد لدى رؤساء المهنة العامة في البلاد ، آذاناً صاغية ؛ عسى ان
 نسمع في القريب العاجل خبر اجتماعهم لدرس هذا الموضوع الحيوي ،
 والسمي لتطبيقه ، وانهم انشاء الله لفاعلون ، فيكونوا بذلك قد حققوا للبلاد
 خدمة يشكرونها بالشكر الجزيل



مباحث الرسالة

صحيفة	صحيفة
٢٤ احكام باشغال شاقة	تمهيد :
٢٦ العلم والاخلاق	٣ اهمية التهذيب
٢٧ ثقافة المعلمين	المعارف العامة
القسم الثاني :	مقام التريه والتعليم من حياة
٢٩ الوجهة النظرية للمادة	الافراد والجماعات
٢٩ التحليل العلمي	اهمية التذنيب
٣٠ تعريف التهذيب	تقسيم الموضوع
٣١ تميز العلوم عن الفنون	القسم الاول :
٣٢ الابداع العلمي والتحقيق الصناعي	٩ الوجهة العملية التجريبية
٣٠ الادراك والادراك	٩ التحقيق العلمي
٢٤ الفن ومعنى الجدل	٩ تربية الاحداث
٣٥ علاقة فن التهذيب بالعلم	١١ اتربية وانعايم
٣٦ صفات المذهب	١٢ علاقة المذهب بالتلميذ
٣٧ هل يولد المذهب مطبوعا على التهذيب	١٤ قواعد التهذيب في مفاصلها
٣٨ شعور اذم الفطري	١٦ طبائع الاستعداد
٤٠ لا بد من علم الثقافة	١٨ حق الماديين
٤١ اتربية وانعايم	٢٠ اخلاق المعلمين
الخاتمة :	٢٢ حوادث فحور
٤٢ نهج تدريس دار المعلمين	٢٣ مخائف والمخوف
	٢٤ نفسية الاحداث

تطلب هذه الرسالة

من مؤلفها وعنوانه كما يلي :

أبو زهير البزري — المطبعة الوطنية : بيروت

ومن

المكتبة الأهلية

شارع البوسطة القديمة — بيروت

ومكتبة سنو

شارع باب ادريس — بيروت

ومكتبة المطبعة الأميركية

سوق الجميل — بيروت

= ومن سائر المكتبات الشهيرة =

4846
- 51A